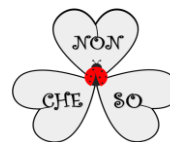


IL PROFETA E L'OMBELICO

RECITAL: DRAMMA GIOSOSO



PRELUDIO

Il Profeta e il Messaggio

SUL PALCOSCENICO SI TROVA UN TAVOLINO, SUL TAVOLINO C'È UN TELEFONO A TASTI, UNA SEDIA, UNA PICCOLA CASSAFORTE, PER TERRA CI SONO TRE SCATOLE. DALL'ALTRA PARTE DELLA SCENA C'È UN GRANDE POSTER CON LA SCRITTA "MONDO E VERITÀ APPARTENGONO A TUTTI" FIRMATO CHAMPDÙ. IL NARRATORE, IN PIGIAMA, SI TROVA SUL PALCOSCENICO, ADDORMENTATO. È SEDUTO CON LA TESTA APPOGGIATA SUL TAVOLINO COME SE AVESSE LAVORATO TUTTA LA NOTTE E AVESSE INFINE CEDUTO ALLA STANCHEZZA. A VOLTE SI AGITA, RIDE, PIANGE, RUSSA ... HA QUALCHE INCUBO. È AVVOLTO DA TANTI PENSIERI, STUDI, ESPERIENZE... NEL FRATTEMPO VENGONO PROIETTATI DUE VIDEO CHE SEMBRANO FARE PARTE DI UN SOGNO UN PO' TORMENTATO.



VIDEO – INDIZI (2min 36s)

SEGUE LA PROIEZIONE DI



VIDEO - LOGO ANIMATO-TITOLO (52s)

IL **POSTER** DI CHAMPDÙ VIENE ANCHE **PROIETTATO**.

TERMINATA LA PROIEZIONE DEI FILMATI, IL NARRATORE SI SVEGLIA SBADIGLIANDO, SI STIRACCHIA FRASTORNATO.

NARRATORE (Esclama mezzo addormentato la frase finale del Logo animato) **SÌII, QUESTA È LA VERA FELICITÀ!** (Contemporaneamente si dà un colpo sulla fronte e sul cuore e si guarda in giro sconcertato) **SOGNO O SON DESTO???**... (Con aria interrogativa, perplessa, sbigottito, continua) **Eh, SÌ, QUESTA NOTTE HO FATTO UN SOGNO** (entrano i due gruppi facendo i gesti delle scienze e del cuore e incrociandosi prendono posizione) **MOLTO STRANO. ERO IN UN PRATO IN MEZZO A DUE GRUPPI. NEL PRIMO C'ERANO LA MATEMATICA E LE ALTRE SCIENZE CHE UTILIZZANO LA RAGIONE ED IL CALCOLO. NEL SECONDO C'ERANO LE RELIGIONI, LE FEDI, ED IN GENERE LE DISCIPLINE CHE PARLANO SOPRATTUTTO AL CUORE.** (Fermo immagine del gruppo quando parte la musica di Stee e Tubet)

TUBET E STEE HANNO UNA MAGLIETTA CON UNA GRANDE SCRITTA CAM.TUR



TUBET E STEE (30s) DICE PASCAL CHE SENZA IL SENTIMENTO LA RAGIONE NON INIZIA A RAGIONARE. (Scritta proiettata)

NARRATORE **QUESTI DUE GRUPPI DISCUTEVANO ANIMATAMENTE DI GUERRE, DI FAME NEL MONDO, DI MIGRAZIONI ...** (Entra Champdù)

CHAMPDÙ **Permesso ... permesso, permesso!**

NARRATORE **SEMBRAVA PERÒ CHE VOLESSERO INIZIARE UN DIALOGO ...**



VIDEO - WIND OF CHANGE

CHAMPDÙ **BATTE UN COLPO** SUL TAVOLINO. IL NARRATORE GUARDA INCURIOSITO CHAMPDÙ MENTRE I DUE GRUPPI INIZIANO AD USCIRE DI SCENA.

NARRATORE **IL GRUPPO DELLE SCIENZE ESATTE E QUELLO DELLE SCIENZE UMANE SI SONO RAPIDAMENTE DISSOLTI E MI SONO TROVATO ALTROVE. NEL MIO SOGNO ORA C'È IL MIO AMICO CHAMPDÙ. È UN TIPO STRAVAGANTE MA ... MAESTRO DI VITA**

CHAMPDÙ STA TRAFFICANDO CON TRE SCATOLE E GUARDA MOLTO AGITATO IL FILMATO.

IMBALLATE LE TRE SCATOLE, PORTA UNA SCATOLA CORRENDO E LE ALTRE DUE CON MOLTA FATICA DIETRO IL POSTER. NEL TRAGITTO IL SUO SGUARDO VA SEMPRE AL VIDEO. DOPO AVER PORTATO LA TERZA SCATOLA SI FERMA DAVANTI AL VIDEO E SI AGGRAPPA ALLA RETE DELL'IMMAGINE.

CHAMPDÙ *(Disperato, si rivolge al pubblico)* Non posso più aspettare. Devo riuscire, devo riuscire! Ce la farò. Prima che decidano di fermarmi.

SUL TAVOLO È RIMASTA LA CASSAFORTE, CHAMPDÙ IN GRAN FRETTA METTE ALL'INTERNO DUE FOGLI, INSERISCE IL SUO LUCCHETTO E CHIUDE LA SCATOLA.

CHAMPDÙ *(Subito dopo compone al telefono un numero e dice in modo concitato)* Ascolta! Non c'è tempo da perdere, riceverai un pacco, ho messo il mio lucchetto, tu, come sai devi aggiungere il tuo e rispedirmelo, SUBITO, mi raccomando! Non c'è più tempo. Lo sento!

CHAMPDÙ PRENDE LA CASSAFORTE E IL TELEFONO ED ESCE DI SCENA PIANGENDO.

NARRATORE *(Stupito)* **CHAMPDÙ SE NE È ANDATO. NEL SOGNO ORA CI SONO IO CON I MIEI ALLIEVI** *(Entrano i due gruppi).* **DISCUTIAMO DI QUELLO CHE È AVVENUTO NEL MONDO SCIENTIFICO CIRCA UN SECOLO FA. È UN PERIODO A ME MOLTO CARO. PERÒ, NEL SOGNO, IO SONO UNA DONNA** *(Valentina posa sulla testa di Francesco la parrucca).* **BOH! SARÀ PERCHÉ HO SEMPRE DESIDERATO UNA SORELLA!**

PRIMA PARTE

LA CADUTA DELLE CERTEZZE

PROF Non ho la forza di raccontarvi quello che è accaduto al mio carissimo amico Champdù... una tragedia...

SPALLA *(Consolandola)* Prof se ti fa soffrire cerca di dimenticare. Stavamo parlando della **CRISI DELLE CERTEZZE**.



VIDEO – CRISI DELLE CERTEZZE

PARTE IL VIDEO “LA CRISI DELLE CERTEZZE”. LA PROF E I SUOI ALLIEVI SONO PIUTTOSTO DISORIENTATI. QUANDO INGENUO SI MUOVE COMINCIANO ANCHE GLI ALTRI A MUOVERSI NELLO SPAZIO SENZA UN PRECISO PUNTO DI RIFERIMENTO E CON IL LORO CORPO ESPRIMONO DISORIENTAMENTO, ANGOSCIA, STUPORE ...I LORO GESTI RIPRODUCONO LE IMMAGINI CHE SCORRONO (L'URLO DI MUNCH, LE FACCE CONTORTE ED I GESTI DELLE BRACCIA DEI QUADRI DI PICASSO, ECC)

PROF Eh, sì, Spalla, la Crisi delle Certezze, che periodo! I paradossi, nati nell'ambito della matematica, hanno annientato molte certezze o speranze... *(Pensierosa)*

SPALLA Sì, tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento è esplosa la Crisi delle Certezze nella matematica, ma non solo, anche nella fisica e in tutto la cultura... vero?

PROF Proprio così cara Spalla. Nella matematica, la scienza esatta per eccellenza, si sono sviluppate varie correnti di pensiero, e ancora adesso nel 2017 i matematici non sono tutti d'accordo.

IMPERTINENTE Ma Prof, scusa, non ti pare che anche oggi siamo nel bel mezzo di una grave crisi. L'occidente se ne stava al sicuro nel proprio benessere e improvvisamente un evento paradossale... l'esodo di interi popoli. Secondo me stiamo vivendo una crisi più grave.

INGENUO *(Tutti si avvicinano a lui e guardano verso il pubblico)* Eh, sì, l'esodo di interi popoli, ha invaso l'Occidente e gli sta tagliando le gambe... Se possedessimo solo un po' di COMPASSIONE, saremmo invasi dall'orrore per quello che accade in mare e intorno a noi. L'Europa è completamente impreparata e sarà costretta a cambiare in radice la propria mentalità.

SFUMA E STOPPA IL VIDEO ALL'INGRESSO DI STEE E TUBET. I DUE GRUPPI VANNO INDIETRO A GAMBERO, FACENDO SPAZIO AI DUE, TENENDO LO SGUARDO SEMPRE VERSO IL PUBBLICO. TUTTI GLI ATTORI SI DISPONGONO IN SEMICERCHIO ED OGNUNO FA UN DIVERSO GESTO DI COMPASSIONE.



TUBET (30s) **LA COMPASSIONE ... LA COMPASSIONE ... È UN'EMOZIONE ... UNA BOMBA CHE ESPLODE NEL PETTO ... E TRASFIGURA IN BUONA AZIONE IL NOSTRO INDIFFERENTE ASPETTO...** *(Scritta proiettata)*



VIDEO – RICHIEDENTI ASILO

PROF E ALLIEVI, PIUTTOSTO TURBATI, SI AVVICINANO AL BORDO DEL PALCOSCENICO E SI SIEDONO SUL BORDO.

PROF Anche se guardando le immagini il paragone mi sembra sacrilego, scusate, mi viene in mente il Paradosso di Russell, che ha tagliato le gambe ai sogni di onniscienza della matematica...

SPALLA È una tragedia... una tragedia che mi tormenta senza vie d'uscita. Qualunque azione nei confronti dei migranti mi provoca angoscia: sento che se agisco bene li caccio, ma se li caccio sento che non agisco bene. Sento che agisco bene se non agisco bene e viceversa.

IMPERTINENTE Insomma, agisco bene se e solo se non agisco bene *(ripete rapidamente la frase 3 volte)*. Oh, dio! Mi gira la testa! *(I due gruppi si alzano con le mani fra i capelli e girando su loro stessi fanno corona al ballerino Stee)*

◆ **STEE CON UN PO' DI GIRI SULLA TESTA PER POCHI SECONDI E UN PO' DI MIMICA SOTTOLINEA LA CONTRADDIZIONE.**

FIGARO ESCE

INGENUO *(Ha la sua molla che fa capolino dalla sua borsa a tracolla; Impertinente gli si avvicina tentando di afferrare la molla)* Qualcuno mi ricordi cosa dice il paradosso di RUSSELL. Sono curioso di capire in che modo c'entra. *(Impertinente ruba la molla ma Ingenuo se la riprende)*

IMPERTINENTE *(Indispettita)* Ok Ingenuo. C'è un barbiere a Udine di nome Figaro che taglia la barba solamente a tutti gli uomini di Udine che non si fanno la barba da soli. Secondo te il barbiere si fa la barba da solo? Pensaci. Però potresti anche arrangiarti guardando sul tuo Smartphone. Pirla!

INGENUO *(Un po' frastornato e infastidito)* Ma Impertinente, scusa, non ho ancora capito perché c'entrano i migranti!

IMPERTINENTE *(Sempre più aggressivo)* Ingenuo, sei di coccio! Non hai sentito? "Sento che agisco bene se e solo se non agisco bene". Il barbiere di Udine, quello che fa la barba a tutti quelli di Udine che non si fanno la barba da soli, si fa la barba da solo? ... Pensaci ... Ma sei di coccio, lo sappiamo.

PROF *(Interrompendolo)* Il parallelo si può fare per lo sgomento che si è creato nel mondo scientifico, a causa della contraddizione di Russell. *(Cominciano tutti a tremare)* Sono state così azzerate molte sicurezze, ed è stato necessario cambiare il modo di pensare. E così sta accadendo anche adesso: **PANICO!** *(Tutti raggiungono il fondo palco formando un mucchio tremolante).*

INGENUO *(Tremolando con la molla)* Ci troviamo in uno stato d'animo contraddittorio, fonte di grande incertezza, rabbia, e anche paura... di dover rinunciare al nostro benessere e alla nostra identità

PROF E ALLIEVI CONTINUANO A TREMARE.

NARRATORE VI STATE ANCORA CHIEDENDO COSA C'ENTRANO I MIGRANTI CON IL PARADOSSO DI RUSSELL? VERO? LA CONTRADDIZIONE CHE SI CREA IN NOI "AGISCO BENE SE E SOLO SE NON AGISCO BENE" CI PUÒ FAR PERDERE LA TESTA.

◆ ◆ PER 1min CIRCA INTERVENGONO TUBET E IL BALLERINO "I MIGRANTI CREANO PANICO ... DIFFUSO A TUTTI I LIVELLI" (Scritta proiettata)

NARRATORE PIÙ DI UN SECOLO FA LA CONTRADDIZIONE CHE RUSSELL HA EVIDENZIATO NELLA TEORIA DEGLI INSIEMI DI GEORG CANTOR HA FATTO PERDERE LA TESTA AI MATEMATICI. (Prof e allievi, ancora tremolanti, girando su sé stessi, escono di scena).

(Più lentamente e con una mimica del viso molto significativa) **CONSIDERIAMO UN INSIEME I CUI ELEMENTI SONO TUTTI E SOLAMENTE GLI INSIEMI CHE NON CONTENGONO SÉ STESSI. QUESTO INSIEME APPARTIENE A SÉ STESSO SE E SOLO SE NON APPARTIENE A SÉ STESSO.**

◆ ◆ STEE GIRATO SULLA TESTA E TUBET RIPETENDO VELOCISSIMO QUELLO CHE È STATO DETTO SPEZZANO LA COMPLESSITÀ DEL DISCORSO. "GLI INSIEMI CHE APPARTENGONO A SÉ STESSI E GLI INSIEMI CHE NON APPARTENGONO A SÉ STESSI E L'INSIEME DI TUTTI GLI INSIEMI CHE NON CONTENGONO SÉ STESSI" ... CHE MAL DI TESTA! (Scritta proiettata)

IL BARBIERE FIGARO E IL MATEMATICO

SULLA PORTA DELLA BOTTEGA C'È UNA SCRITTA CHE VIENE PROIETTATA.

FIGARO RADE TUTTI E SOLO COLORO CHE NON SI RADONO DA SOLI

IL BARBIERE DI OTTIMO UMORE STA CANTANDO FELICE A SQUARCIAGOLA.

FIGARO (al primo lallallerolallallalà entra Wanni col giornale mentre Francesco porta la sedia nel centro del palco, Roberto il tavolino; al secondo lallallerolallallalà Isa porta la schiuma e il rasoio, al terzo lallallerolallallalà Valentina porta l'asciugamano) Largo al factotum della città. / Largo! / La la la la la la la la la! Presto a bottega che l'alba è già. / Presto! / La la la la la la la la la! / Ah, che bel vivere / che bel piacere / che bel piacere / per un barbiere di qualità /di qualità! /

MUSICA DI FIGARO

FIGARO Buongiorno insigne, reverendissimo, PROF! Sempre alle prese con la matematica eh?

MATEMATICO (Non appena è seduto, ridacchiando osserva Figaro e sbotta) Buon giorno, buon giorno Figaro. Dimmi un po' ... È poi vero quello che hai scritto? È vero che tu radi tutti quelli che non si radono da soli?

FIGARO (Mentre gli mette la schiuma, risponde sicuro) Certamente! Un Matematico capisce solo i numeri! Ha pur letto la scritta?

INIZIA UN DIALOGO MOLTO VIVACE.

MATEMATICO Certo. Proprio per questo! E tu, dico proprio tu, radi te stesso?

FIGARO (Preso alla sprovvista, strabuzza gli occhi e sbalordito balbetta) Eh, sì... ovviamente

MATEMATICO (Incalzando) Nella frase è scritto che radi chi non si rade da solo? Ma tu hai detto che ti radi da solo, perciò non dovresti raderti.

FIGARO (Sgomento, risponde incerto e poco convinto) È vero, no, no... non mi rado.

MATEMATICO (Non molla la presa e incalza ancora) Ma se non ti radi dovresti raderti, non ti pare? Tu radi tutti coloro che non si radono da soli, vero? Allora dovresti raderti!

IL DIALOGO ASSUME TONI MOLTO CONCITATI E UN RITMO VELOCE.

FIGARO *(Si corregge molto infastidito)* Ma certo che mi rado! *(Lo minaccia col rasoio)*

MATEMATICO *(Si scansa e insiste con sadismo)* Ah, sì, ti radi? Ma tu radi solo quelli che non si radono da soli, quindi non dovresti raderti! Non ti pare?

FIGARO *(Nervosissimo, riprendendosi risponde)* E che ca... ca... ca! E va bene, non mi rado! *(Il gruppo curioso fa capolino dalle quinte e lentamente comincia a entrare)*

MATEMATICO *(Diabolico e impassibile, insiste)* Ma se non ti radi dovresti raderti, dato che tu radi tutti quelli che non si radono, OK?

A QUESTO PUNTO FIGARO RABBIOSO COPRE DI SCHIUMA IL VISO DEL MATEMATICO E POI STRAMAZZA AL SUOLO.

TACE LA MUSICA E IL GRUPPO SI AVVICINA.

PROF Oh!

CORO DEI CURIOSI *(Tutti pietosamente)* Ooohh! *(Prof)* Io ho visto tutto. *(Help)* Aiuto! *(Isa)* Poverino! *(Ester)* Soccorso! *(Alda)* chiamate l'ambulanza! *(Valentina)* Sta male! È un nonsense...

IMPERTINENTE Oooohh! ... Però ha ragione il signore: se si rade non si rade e se non si rade si rade...

HELP Cioè FIGARO si rade se e solo se non si rade. Ma non esiste! FIGARO, FIGARO!

FIGARO SI RIPRENDE

CORO DEI CURIOSI *(Sorpresi)* Ooohhh?

CAMBIA LA SCRITTA PROIETTATA E FIGARO LA LEGGE CON ANGOSCIA E STRAFOTTENZA. IL GRUPPO LO SEGUE PARLOTTANDO SENZA VOCE E INDICANDO LA SCRITTA. ESCE.

FIGARO RADE TUTTI E SOLO COLORO CHE NON SI RADONO DA SOLI se si esclude il barbiere

IL MATEMATICO SI AVVICINA A FIGARO CON L'INTENZIONE DI VENDICARSI.

MATEMATICO Sarai anche un bravo barbiere, ma per il resto... *(Afferma sprezzante)* Potevi rispondermi, con un po' di sarcasmo, che sei una donna, non hai la barba e quindi il problema non si pone né di radersi né di non radersi... IMBRANATO! *(Figaro lo guarda pieno di odio)*

FIGARO, ARRABBIATISSIMO, STRAPPA L'ASCIUGAMANO A MATEMATICO CHE FUGGE INSEGUITO DA FIGARO CHE GLI LANCIA CON RABBIA L'ASCIUGAMANO. POI, FIGARO, CORRENDO PRENDE LA SCHIUMA E IL RASOIO E CORRE FUORI.

NARRATORE *(Si siede dietro al tavolino)* QUESTA NOTTE AVEVO UN GRANDE PESO SUL PETTO, FORSE AVEVO MANGIATO PESANTE, CHISSÀ! NEL SOGNO UN CHIDO FISSO SONO LE DISCUSSIONI FATTE INSIEME A CHAMPDÙ. MI AFFOLLANO LA MENTE E SI SOVRAPPONGONO IN MODO CONFUSO PER ASSOCIAZIONI DI IDEE, COME, SI SA, SUCCEDA NEI SOGNI ...

LA MOLLA DELLA VERITÀ

SPALLA *(Colpito dalla molla, interviene con aria molto infastidita)* Ma cosa fai con quella molla? Ma togli i piedi! Non vedi che mi fai male. VATTENE! *(Molto arrabbiata)*

INGENUO *(Con l'aria di chi rivela qualcosa di importante, rivolgendosi al pubblico)* È LA MOLLA DELLA VERITÀ! *(Poi aggiunge avvilito)* Però ha un difetto, non sta in tasca, salta fuori e mi fa un dispetto insopportabile!

LA MOLLA CADE A TERRA, IMPERTINENTE LA PRENDE, INGENUO GLIELA RIPRENDE E SI TRINCERA SU UN LATO DEL TAVOLINO E IMPERTINENTE SULL'ALTRO, MENTRE IL NARRATORE, SEDUTO DIETRO IL TAVOLINO, LI GUARDA.

IMPERTINENTE Fatti curare! Ne hai bisogno urgente! Fidati!

INGENUO Taci tu! *(Tutto d'un fiato)* Nichilista, blasfemo, sacrilego, miscredente, eretico! *(Guardando adorante la molla)* Mi piacerebbe però tenerla sempre con me nella mia tasca. *(Mentre parla mostra la molla al pubblico)* Ma con lei non c'è niente da fare, si rifiuta di stare ferma in un posto e le piace saltellare di qua e di là.

PARLANDO STRINGE LA MOLLA TRA LE MANI CON AFFETTO E LA MOLLA GLI SFUGGE E IMPERTINENTE GLIELA RIPRENDE MA INGENUO GLIELA STRAPPA DI MANO. ENTRA CORRENDO LA PROF CON LA SOLITA ARIA DI VOLER DIRE QUALCOSA D'IMPORTANTE.

PROF *(Grida)* ASPETTATE! Non andate via! Devo dirvi una cosa importante. Il mio amico, CHAMPDÙ *(Il Narratore si alza e se ne va. Spalla prende la sedia e Impertinente il tavolino ed escono di scena insieme ad Ingenuo)*

PROF *(Va verso il pubblico)* Un vero amico, poverino come mi dispiace... *(esce correndo e gridando)* Aspettate! Aspettate!

NARRATORE *(Solo in scena)* **NEL MIO SOGNO, SI SONO MATERIALIZZATI ASSIOMI, POSTULATI, DOGMI... NE DISCUTEVAMO CON CHAMPDÙ. SONO LE BASI, I NECESSARI PUNTI DI PARTENZA ...**

◆ ◆ **PER 30s TUBET E IL BALLERINO, CHE FINISCONO LA FRASE: ASSIOMI POSTULATI DOGMI, COSÌ FAN TUTTE: TEORIE, DOTTRINE, FEDI, IDEOLOGIE, MA È PURA NECESSITÀ (SCRITTA PROIETTATA)**

NARRATORE **I DOGMI SONO PRINCIPI FONDAMENTALI DI UNA RELIGIONE.**

◆ ◆ **PER 30s CIRCA INTERVENGONO TUBET E IL BALLERINO, CHE FINISCONO LA FRASE: DOGMI UNA RIVELAZIONE DIVINA (SCRITTA PROIETTATA)**

NARRATORE **GLI ASSIOMI E I POSTULATI SONO LE REGOLE DI UN GIOCO.**

◆ ◆ **PER 30s CIRCA INTERVENGONO TUBET E IL BALLERINO, CHE SOTTOLINEANO LA FRASE: ASSIOMI POSTULATI SONO LE REGOLE DI UN GIOCO, POSSONO CAMBIARE E IL GIOCO CAMBIA (SCRITTA PROIETTATA)**

NARRATORE **ANCHE I DOGMI POSSONO CAMBIARE, MA LE CONSEGUENZE SONO STATE E SONO GRAVI: LE CROCIATE, IL ROGO O L'ATTUALE 'MORTE AGLI INFEDELI'.**

◆ ◆ **PER 30s CIRCA INTERVENGONO TUBET E IL BALLERINO, CHE SOTTOLINEANO LA FRASE: DOGMI? "MORTE AGLI INFEDELI". TUBET E STEE GIRANO INTORNO AL NARRATORE INGINOCCHIATO, CHE RAPPRESENTA L'INFEDELE, RAPPANDO "INFEDELE TI UCCIDERÒ, LA TESTA TI SPACCHERÒ, DIO MI SARÀ GRATO" (SCRITTA PROIETTATA)**

COSÌ FAN TUTTE: TEORIE, DOTTRINE, FEDI E IDEOLOGIE

DA DESTRA ENTRA ZERLINA CON I LIBRI IN MANO, DA SINISTRA, IN FILA INDIANA, ENTRANO VALENTINA, PAOLO E HELP, LA SEGUONO E RUOTANO INTORNO A LEI; NELLO STESSO MOMENTO ENTRA ANCHE ADS DA SINISTRA E RIMANE A FONDO PALCO PUNTANDO ZERLINA, ED INGENUO E IMPERTINENTE ENTRANO DA DESTRA E RIMANGONO IN ATTESA GUARDANDO ZERLINA

ZERLINA Tutti accusan le Teorie e le Dottrine /e le Fedi e pur le Ideologie/ Ed io le scuso/ Se di assiomi e postulati e dogmi a men non posson fare. /Altri un vizio lo chiama, ed altri un uso/ Ed a me par pura necessità.

I TRE POSTULTI-DOGMI SI FERMANO IN CENTRO PALCO, SCHIENA AL PUBBLICO. SULLA SCHIENA HANNO LA SCRITTA DOGMA1, DOGMA2, DOGMA3 E SUL PETTO POSTULATO1, POSTULATO2, POSTULATO3. QUANDO SI GIRANO DI SCHIENA, SI DANNO CALCI. QUANDO SI GIRANO VERSO IL PUBBLICO SI DANNO LA MANO AMICHEVOLMENTE.

IMPERTINENTE (*Allegro più che mai*) Leggete, gente, leggete... Questo è un esempio, trovato in un sito internet, di una dimostrazione matematica applicata alla vita di ogni giorno. Si parte da qualche postulato e si deduce tutto quello che si può dedurre. Se i postulati sono veri, anche le conclusioni sono vere.



VIDEO TEOREMA

CON ARIA DIVERTITA SI AVVICINA INGENUO E LEGGE INDICANDO UNA PER UNA LE TRE COMPARSE, CHE FANNO LA PARTE DEI TRE POSTULATI, E QUESTI, INIZIALMENTE MIMANO IL POSTULATO CHE RAPPRESENTANO, POI, DURANTE LA DIMOSTRAZIONE, LEGGONO IL LORO POSTULATO E INGENUO NE DÀ SUBITO LA FORMALIZZAZIONE MATEMATICA.

INGENUO Con soli 3 postulati assolutamente evidenti: 1) Per trovare una donna (*il primo postulato fa un passo avanti*) servono tempo e denaro. 2) Il tempo è denaro (*il secondo postulato fa un passo avanti*). 3) Il denaro è la radice di tutti i problemi (*il terzo postulato fa un passo avanti*), si dimostra che la donna è... vedremo cosa è... DIMOSTRAZIONE: 1.

PRIMO POSTULATO Per trovare una donna servono tempo e denaro
INGENUO quindi donna=tempo \times denaro; 2.

SECONDO POSTULATO Il tempo è denaro
INGENUO quindi tempo= denaro; donna= denaro \times denaro e quindi donna = denaro²; 3.

TERZO POSTULATO Il denaro è la radice di tutti i problemi
INGENUO e quindi denaro= $\sqrt{\text{problemi}}$; CONCLUSIONE: donna= $(\sqrt{\text{problemi}})^2$
quindi donna=problemi COME VOLEVASI DIMOSTRARE!!!

PROF: (*Ridacchiando*) **POVERI UOMINI, NEGATI PER LA MATEMATICA!**

IMPERTINENTE (*Offeso e irritato*) Che dici, Prof! Merita 10 e lode questa deduzione!

PROF ESCE DI SCENA E LA SEGUONO USCENDO IMPERTINENTE, I TRE POSTULATI-DOGMI E ANCHE INGENUO.

NARRATORE **L'ASSIOMA PERÒ CHE MI È RIMASTO PIÙ IMPRESSO È ADS, L'ASSIOMA DELLA SCELTA, E POI ZERLINA, UNA GRANDE SCIENZIATA.**

SI FA AVANTI ADS RIDACCHIANDO E GUARDANDO PIENO DI PASSIONE ZERLINA.

ADS Ma è vero "Donna = problemi", deduzione più che corretta! (*Poi le sussurra*)
Lo sai che hai una voce melodiosa?

ZERLINA (*Infastidita*) Ma si può sapere che vuoi da me? Ho altro da fare.

ADS (*Insistente*) Tu sai bene che io posso esserti di grande aiuto.

ZERLINA (*Molto scoccia*) SMETTILA! Mi importuni e mi distrai. Piantala, ho detto! (*E sbatte i libri sul tavolino*)

PROF (*Entra e si rivolge ad ADS e a Zerlina*) Io però devo ancora dirvi la cosa più importante di tutte. È accaduto un fattaccio doloroso e veramente preoccupante al mio amico CHAMPDÙ... (*Inascoltata dai due si rivolge al pubblico*) Doveva inviarmi un pacco... chissà se ha fatto in tempo. (*Esce*)

VORREI MA NON VORREI - ZERLINA e ADS

SONO IN SCENA ZERLINA, ADS, PROF E IL NARRATORE. LA SCIENZIATA ZERLINA PASSEGGA ANSIOSA AVANTI E INDIETRO CON IN MANO UN LIBRO. ADS SEGUE ZERLINA, LA CORTEGGIA, SENZA MOLLARE LA PRESA. ZERLINA SI LASCIA FINALMENTE UN PO' SEDURRE DAGLI AMMICCAMENTI, DAI CORTEGGIAMENTI, DAI COMPLIMENTI, E SI COMPORTA COME UNA INNAMORATA PERSA E LO DÀ A VEDERE.

ADS Ehi, Zerlina/Sei una grande matematica/e pur di bell'aspetto/ Zerlina, io anche pur se assioma/son di total rispetto. *(La prende per mano e la porta in centro scena)* Sono evidente, manifesto/Senti, ti dico questo/Tra infinite paia di scarpette/Voi scegliere la destra potreste.

ZERLINA Ma tra infinite paia di calzini *(Francesco svuota un sacco di calzini davanti a loro)* /La destra scegliere non potrei/E lo stesso per la sinistra/ Non così evidente infin tu sei.

RAGLIO E MUSICA ('LÀ CI DAREM LA MANO' SOLO MUSICA).

RAGLIOTOM ENTRA RAGLIANDO E SI AVVICINA AI CALZINI, LI PRENDE IN MANO E LI MOSTRA AL PUBBLICO DICENDO

RAGLIOTOM Quale sarà il destro? E quale il sinistro?

ADS E RAGLIOTOM SI CONTENDONO UN CALZINO. RAGLIOTOM EMETTE ANCORA QUALCHE RAGLIO E SFERRA UN CALCIO AD ADS CHE LO INSEGUE. RAGLIOTOM SI RIFUGIA E SI ADDORMENTA IN UN ANGOLO DEL PALCO.

SFUMA RAGLIO E MUSICA

ADS Orsù, scegliere pur dovrai/ in questo istante io ti voglio sposar /Accetta la mia corte e non pensare più *(Le cinge i fianchi e Zerlina ne è palesemente sedotta)* / *(Canta)* Là ci darem la mano / Là mi dirai di sì / Vedi, non è lontano / Partiam, ben mio, da qui.

ZERLINA *(canta)* Vorrei e non vorrei / Mi trema un poco il core /Felice, è ver, sarei / Ma può burlarmi ancor.



VIDEO - L'À CI DAREM LA MANO

ZERLINA E ADS ESCONO.

RAGLIOTOM SI SVEGLIA AL RAGLIO, VA VERSO I CALZETTI, LI PRENDE, LI METTE DENTRO LA BLUSA E DANZA CON I CALZINI SPARPAGLIANDOLI, LANCIANDOLI IN ALTO E BALLANDO GIRANDO SU SÉ STESSA CADE IN CENTRO PALCO IN GINOCCHIO. RACCOGLIE UN PO' DI CALZINI DA TERRA E ADOPERANDOLI COME UN CUSCINO SI RIADDORMENTA A FONDO PALCO. IL NARRATORE GUARDA STUPEFATTO QUELLO STRANO ASINO.

SFUMA E STOP VIDEO

NARRATORE VI STATE CHIEDENDO CHI È QUESTO ASINO UN PO' PAZZO CHE COMBATTE CON UN MUCCHIO DI CALZINI? MA È L'ASINO DI BURIDANO, OVVIAMENTE! QUELLO CHE MUORE DI FAME PERCHÉ NON SA SCEGLIERE TRA DUE MUCCHI DI FIENO UGUALI.

A QUESTO PUNTO IL NARRATORE RIZZA LE ORECCHIE QUANDO SENTE ZERLINA E ADS CHE DISCUTONO.

ZERLINA *(Grida)* No, non insistere, non mi fido!

ADS Che diffidenza esagerata! Ma dai! Suvvia! Vieni qui e segui il tuo cuore.

ZERLINA E va beh, proviamoci! Altrimenti non ti levi più di torno. Non che mi dispiaccia, ma ho da lavorare. Dai, vieni qui, dammi una mano.

NARRATORE *(molto malizioso)* CHE COSA STARANNO FACENDO QUEI DUE LÀ DIETRO?

ALL'IMPROVVISI ARRIVA ZERLINA AGITATISSIMA, SEGUITA A DISTANZA DA ADS ...

ADS Ma dove vai! Vieni qui, calmati!

ZERLINA Mio dio, mio dio, cosa ho combinato. L'ADS mi ha ingannata! Povera me! Perderò la mia credibilità di scienziata e mi bruceranno sul rogo come una strega. *(Terrorizzata)* Ho duplicato una sfera! Da una sola sfera, dando retta a te, insensato ADS, sono riuscita a fare un miracolo. Quell'unica sfera si è trasformata in due sfere uguali alla prima. Insomma l'ho raddoppiata. Avete capito? Un miracolo, una magia. Non esiste, non esiste!

RAGLIOTOM SI È SVEGLIATO DI SOPRASSALTO ALLE GRIDA DI ZERLINA E OSSERVA PREOCCUPATO LA SCENA.

ADS *(Interviene spavaldo e cinico, ha ormai perso la pazienza.)* Ma quale rogo! Non fare l'isterica, cosa vuoi che sia una duplicazione! *(Zerlina guarda molto delusa ADS di cui si è perdutamente innamorata e ascolta incredula quello che lui le dice)* Non parlarne con nessuno. Non pensarci più e fai finta di niente. *(Poi si avvicina a lei suadente)* Pensa a tutte le cose belle e piacevoli che abbiamo fatto insieme *(La guarda con desiderio)*.

ZERLINA *(Zerlina sussulta e ricambia lo sguardo con occhi languidi e sognanti per un attimo... ma poi si fa forza)* Il tuo cervello ADS, è così contorto, che non riesco a misurarlo. *(Urlando)* Non riesco a capire che volume possa avere. Quello di una gallina o quello di Einstein?

ZERLINA GUARDA DISPERATA E INFEROCITA ADS CHE SI ALLONTANA RIDACCHIANDO E ABBANDONANDOLA. ZERLINA SI DISPERA CADENDO A TERRA AFFRANTA E TENENDOSI LA TESTA TRA LE MANI. RAGLIOTOM ACCOMPAGNA FUORI DALLA SCENA ZERLINA CONSOLANDOLA.

NARRATORE *(Con enfasi)* **ADS L'ASSIOMA DELLA SCELTA/ ADS IL DON GIOVANNI DELLA MATEMATICA/ ADS IL SEDUTTORE/ AMORI PERICOLOSI/ SORPRESE PARADOSSALI/ ACCADE ANCHE NELLE SCIENZE/ UNO DIVENTA DUE COME NEI GIOCHI DI PRESTIGIO/ THE BANACH TARSKI PARADOX/ IL PIÙ STRANO PARADOSSO DELLA MATEMATICA/ LA DUPLICAZIONE DELLA SFERA.**



VIDEO - IL MIRACOLO *(legge Francesco)*

NARRATORE **ALTRE VOLTE PERÒ L'ASSIOMA DELLA SCELTA PERMETTE AI MATEMATICI DI RAGGIUNGERE RISULTATI MOLTO IMPORTANTI. ANCHE GLI ALGORITMI ALLE VOLTE UTILIZZANO L'ADS SE, PRAGMATICAMENTE, AIUTA A RISOLVERE UN PROBLEMA. PER QUESTO L'ASSIOMA DELLA SCELTA È MOLTO AMATO**

IL NARRATORE MOSTRA UN'ALTRA GRANDE SCRITTA, CHE VIENE PROIETTATA DOPO IL VIDEO, E LA LEGGE.

VALIDO è diverso da VERO

ARRIVANO ALL'IMPROVISO MATEMATICO E CANTERINA E SI FERMANO DA UNA PARTE E DALL'ALTRA DI FRANCESCO CHE È IN MEZZO A LORO.

NARRATORE VOI chi siete?

MATEMATICO IO SONO IL MATEMATICO

CANTERINA IO SONO LA VERITÀ

◆ **MATEMATICO** *(minaccioso guarda Canterina e grida)* **IO SONO VALIDO!!! COERENTE, CORRETTO, DIMOSTRATO, E TU, VERITÀ, SARAI MIA!** *(Wanni inizia a rincorrere Canterina che scappa e girano tutti e due intorno a Francesco che li guarda esterrefatto)*

◆ **CANTERINA** *(Ha un vestito che la fascia e grida)* **IO SONO VEROOOOO! REALE, IO VIVOOOOO. NON MI PRENDERAI MAI!!!**

MATEMATICO E CANTERINA SI DISSOLVONO.

VERITÀ RELATIVA

VIENE FATTA PARTIRE LA CANZONE VIVO PER LEI, DOVE LEI È LA VERITÀ.



VIDEO - VIVO PER LEI

HELP E VALENTINA CON TRE MASCHERE CON UN BEN EVIDENTE BUCO DELLA SERRATURA ENTRANO IN SCENA E HELP DÀ UNA MASCHERA A FRANCESCO. SPIANDO IL PUBBLICO DAL LORO BUCO SBATTONO UNO CONTRO L'ALTRO E SCENDONO IN MEZZO AL PUBBLICO AVVICINANDOSI MOLTO AD ESSO COME SE NON RIUSCISSERO A VEDERE BENE. CONTEMPORANEAMENTE, SUL PALCO, ENTRANO IN SCENA IMPERTINENTE, INGENUO, SPALLA E LA PROF CHE LI FA ALLINEARE AL CENTRO. POI DÀ UN'OCCHIATA AI TRE IN PLATEA E SCENDE DA LORO.

PROF (Chiede ai tre con i buchi della serratura) Ditemi, chi c'è sul palco?

ALLA RICHIESTA DELLA PROF I TRE RIFERISCONO A TURNO

HELP Ingenuo

VALENTINA Ti sbagli, accecato, è Impertinente

FRANCESCO Ma va', è Spalla, orbo!

E SI METTONO A LITIGARE.

PROF (Commenta ironica) Come volevasi dimostrare. Potete andarvene.

I TRE IN PLATEA RITORNANO SUL PALCO E SEMPRE LITIGANDO ESCONO INSIEME AGLI ALTRI, ESCLUSO IL NARRATORE

NARRATORE OGNUNO VEDE DAL SUO BUCO DELLA SERRATURA COSE DIVERSE. LA NOSTRA VERITÀ È RELATIVA, RASSEGNIAMOCI. LA VERITÀ PERÒ ESISTE. QUESTO È UN DOGMA, UN POSTULATO, CHIAMATELO COME VOLETE, È UN'AFFERMAZIONE INDISCUTIBILE NEL MIO SOGNO.

HELP ESCE CON LE MASCHERE E POI RITORNA IN SCENA

COMPUTER SCIENCE



VIDEO - TUTTO È NUMERO (legge Francesco)

ALLA PAROLA PITAGORA DEL VIDEO ENTRANO TUTTI.

NARRATORE 0 E 1 DANNO ORIGINE A TUTTI I NUMERI E NON SOLO!

ALDA 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 (forte come un soldato)

ROBERTO Do re mi fa sol la si do ... do si la sol fa mi re do (ripete forte 3 volte)

MIRELLA A E I O U (forte)

PAOLO UUUU (gorilla insieme a Mirella)

ADOLFO 2 3 5 7 11 13 17 19 23 29 31 ...

VALENTINA ZZZZZZ (zanzara che Roberto tenta di uccidere battendo le mani) SCIÒ SCIÒ SCIÒ (Valentina scaccia Roberto) GHE GHE GHE GHITTI GHITTI GHITTI (solletico)

ISA, STEFANO, FANNO I ROBOTINI.

QUANDO IL NARRATORE INIZIA A PARLARE, ALDA, ROBERTO, MIRELLA, PAOLO, ADOLFO, VALENTINA, DISCUOTONO TRA LORO.

NARRATORE: ORA NEL MIO SOGNO CI SIAMO MESSI A DISCUTERE DEGLI ALGORITMI, COSÌ ASTRATTI E ANCHE COSÌ CONCRETI, CON UNA SORPRENDENTE PRESA SULLA REALTÀ, ANCHE SE SONO IMMATERIALI, SOFTWARE.

DAL GRUPPO CHE STA DISCUTENDO SI STACCA LA PROF E VA MALINCONICA VERSO IL PUBBLICO. IL GRUPPO SI ACCORGE DELLA SUA MALINCONIA E LE SI AVVICINA GUARDANDOLA. LA PROF LI GUARDA E DICE

PROF Dicevamo? (*rivolgendosi, un po' trasognata, a SPALLA*)

IMPERTINENTE PROF stavamo parlando della caduta delle certezze ... Su, su, si dia una mossa. Cacci via i pensieri tristi. Ogni tanto sembra che lei non sia qui con noi.

PROF Sì, la crisi delle certezze... Dagli anni Cinquanta, però, l'avvento della Cultura Informatica, la Computer Science, ha sconvolto il nostro modo di vivere e abbiamo assistito alla diffusione *pervasiva* dell'ALGORITMO e delle tecnologie digitali... L'ALGORITMO risolve problemi concreti di tutti i giorni. organizza il buon senso, che tutti possediamo.

HELP (*Interviene con aria di sufficienza*) Che io sappia il concetto di algoritmo ha origini molto antiche, già i babilonesi, i cinesi ... ne facevano uso. il nome ALGORITMO deriva dal matematico persiano Al-Khwarizmi vissuto nel IX secolo d.C. La matematica inglese Ada Lovelace, ha scritto il primo algoritmo informatico della storia nel 1842. E ci sarebbe molto altro da dire...

PROF (*Lo blocca*) Ma certo! Dagli anni Cinquanta però la diffusione dell'Algoritmo e delle tecnologie digitali è molto veloce e pervasiva. Chiaro?

SPALLA Allora il Pensiero Informatico, il suo modo di procedere, costruttivo, potrebbe essere la nostra ancora di salvezza in un mondo tanto complesso? Un algoritmo che risolve un problema mette d'accordo, senza se e senza ma, tutti i matematici.

HELP (*La scritta viene proiettata*) L'ALGORITMO COME LE OPERE BUONE, COSTRUTTIVISMO PRAGMATISMO, SPESSO SONO LA SOLUZIONE.

INGENUO (*Con pathos, come una rivelazione divina*) E potrebbe risolvere allora anche il problema dei migranti? Un procedimento costruttivo di quel tipo potrebbe risolvere molte situazioni conflittuali e di integrazione?

SPALLA (*Commosa*) Certo! Ottimizzando il buon senso e facendo parlare il nostro cuore.

◆ ◆ **INTERVENGONO TUBET E IL BALLERINO PER SOTTOLINEARE L'ACCOGLIENZA DEL DIVERSO (1min).**

TUTTI BATTONO LE MANI MENTRE ALLA CHETICHELLA ROBERTO E WANNI ESCONO E VANNO A VESTIRSI DA DON CAMILLO E ALGORITMO FINITO IL PEZZO DI STEE E TUBET, IL GRUPPO RITORNA DAVANTI AL PUBBLICO E LA PROF DICE

PROF È possibile, anche se la complessità del problema dei migranti potrebbe essere irriducibile, ma dobbiamo almeno provarci. E l'algoritmo potrebbe sorprenderci. Però prima dovrei dirvi una cosa veramente importante (*il gruppo esce e la Prof resta sola e si avvicina di più al pubblico, guarda il palco vuoto*), ma sembra non interessi nessuno... (*si guarda in giro e ripete*) Mi avete sentito? Dovrei dirvi una cosa importante... Riguarda Champdù. Devo ricevere un pacco.

LA PROF ESCE E HELP VA TRA IL PUBBLICO

LA SFIDA - ALGORITMO VS DON CAMILLO

NARRATORE *(Si materializzano Algoritmo e don Camillo)* **NEL MIO SOGNO SONO APPARSI ALGORITMO E DON CAMILLO. DUE PERSONAGGI IMPORTANTI CHE CAMMINAVANO INSIEME E DISCUTEVANO, ANCHE SE PIUTTOSTO VIVACEMENTE.**

IL NARRATORE SI MUOVE IN MEZZO A DON CAMILLO E ALGORITMO. LI GUARDA MOLTO INCURIOSITO.

ALGORITMO I vostri DOGMI hanno troppe pretese, credono di essere rivelazioni divine. Ma la voce di DIO non la si sente mai.

Don CAMILLO *(Ribellandosi prontamente)* Io la voce di Dio la sento, la sento qui *(si batte forte il petto agitandosi)*, cheché tu ne dica! *(Continua stuzzicandolo)* Dimmi, non è forse vero che le teorie **scientifiche** *(batte tre colpi con la mano sul libro aperto di Algoritmo)* non possono essere mai verificate, ma possono essere solo messe in difficoltà?

ALGORITMO *(Esclama convinto immediatamente)* E proprio per questo sono **scientifiche** *(batte tre colpi con la mano sul suo libro aperto)*!

Don CAMILLO *(Con un'aria da presa in giro)* Per verificare una teoria **scientifico** ci vorrebbero infatti infinite prove. Il tacchino induttivista, sai quello di Russell, poi ripreso da PAPPER...

ALGORITMO Chi???? Vorrai dire Popper!

Don CAMILLO Ma sì, Popper, lo sai vero? *(E lo guarda con aria inquisitoria, mentre Algoritmo sorride beffardo molto sicuro di sé)*

QUANDO PARTE IL VIDEO DON CAMILLO E ALGORITMO SEGUONO PARTECIPI LA TRISTE STORIA.

MUSICA JINGLE BELLS



VIDEO - IL TACCHINO INDUTTIVISTA *(lo legge e lo mima Francesco)*

ALLA FINE IL NARRATORE CADE A TERRA E SI METTE NELLA TIPICA POSIZIONE DEL TACCHINO ARROSTO: LE ZAMPE (GAMBE E MANI) VERSO L'ALTO.

DON CAMILLO Ma che brutto Natale!

ALGORITMO Gli hanno fatto la festa!

MUSICA JINGLE BELLS STOP

IL NARRATORE, ABBASSA GAMBE E MANI PER POCHI SECONDI, VIENE SCAVALCATO DA DON CAMILLO E DA ALGORITMO, POI SI ALZA VELOCEMENTE E INTERVIENE, COME SE IMPROVVISAMENTE GLI FOSSE VENUTA UN'IDEA. DON CAMILLO E ALGORITMO SI BLOCCANO E SI GUARDANO COME SE STESSERO DISCUTENDO E RIMANGONO IMMOBILI FINO A QUANDO TOCCA A LORO.

NARRATORE MMM, DOVEVO AVER MANGIATO PROPRIO PESANTE, SE NEL MIO SOGNO CI HO INFILATO ANCHE IL TACCHINO INDUTTIVISTA! D'ALTRONDE PERÒ QUESTA METAFORA SI APPLICA BENE ANCHE ALL'ECONOMIA, ANCHE SE LÌ, GRAZIE A TALEB, SI PARLA DI CIGNO NERO. INFATTI TUTTE LE ANALISI FINANZIARIE O ASSICURATIVE SI BASANO SU TREND O CICLI CHE NESSUNO PUÒ DIMOSTRARE SI RIPETANO SEMPRE. AD UN CERTO PUNTO, QUANDO MENO TE LO ASPETTI, INVECE CHE UN CIGNO BIANCO, COME SAREBBE NORMALE, ESCE UN CIGNO NERO, CIOÈ UN EVENTO INASPETTATO E IMPREVEDIBILE, COME LA CADUTA DI WALL STREET DEL '29, MA ANCHE, PERCHÉ NO, UN EVENTO POSITIVO...

ALGORITMO Ma le credenze religiose non solo non possono essere mai verificate ma neanche messe alla prova.

Don CAMILLO *(Ribellandosi)* Però forse non hai pensato che le opere che facciamo sono emanazioni di quello in cui crediamo, e queste opere hanno un impatto sulla realtà e vengono anche messe alla prova dalla realtà.

ALGORITMO E DON CAMILLO CAMMINANDO E DISCUTENDO, SENZA PARLARE, VANNO A FONDO PALCO, CENTRALI, MENTRE CANTERINA ENTRA E CANTA.



CANTERINA LA VERITÀ DELL'ERRORE

L'ERRORE TIENE I PIEDI PER TERRA/ METTE ALLA PROVA LE NOSTRE VERITÀ/ ALLA PRESUNZIONE FA LA GUERRA/ E CI PUNISCE NELL'INGENUITÀ/ L'ANGOSCIA DI COLPO CI AFFERRA/ CHI FA SBAGLIA SI SA CH'È REALTÀ/ FARE ED ERRARE SPESSO CI ATTERRA/ SE CERCHI IL VERO È PURA NECESSITÀ.



VIDEO - LE 8 PALLINE – CON MUSICA

INIZIALMENTE VIENE PROIETTATO SOLO IL TITOLO, POI QUANDO CAMILLO SPIEGA SI PROCEDE

ALGORITMO OK CAMILLO, ti metto subito alla prova. Voglio sapere se i tipi come te, che credono che Dio ci parli, sono in grado di sfruttare tutta l'informazione **(PRIMA DIAPOSITIVA)** Tra 8 palline di peso diverso, trova, in 10 passaggi, la più pesante e la più leggera.

DON CAMILLO CI PENSA QUALCHE SECONDO. FORSE PREGA.

DON CAMILLO *(come folgorato da un'idea improvvisa grida forte)* **Ho capito!!!** *(con le braccia verso il cielo rimane un attimo immobile)* Ce l'ho fatta! Ora ti spiego. *(Spiega il procedimento mentre il VIDEO VA AVANTI)* I primi 4 confronti mi hanno permesso di individuare le 4 palline più pesanti e le 4 palline più leggere *(viso e braccio verso il video)* Poi ho raggruppato a due a due le quattro palline più leggere e ho trovato le due vincenti in leggerezza *(viso e braccio verso il video)* e infine ho confrontato le ultime due e ho trovato la più leggera *(viso e braccio verso il video)*. Ho fatto la stessa cosa con le quattro più pesanti *(viso e braccio verso il video)*. Evviva! Sapevo di essere in gamba! Ho un alleato imbattibile!!! *(Alza gli occhi al cielo)*. I confronti che ho fatto sono $4+2+1+2+1=10$. Ho sfruttato tutta l'informazione. *(Afferma molto gasato)*

CONTINUA MUSICA

ALGORITMO Non credevo che ce l'avresti fatta. **Complimenti!**



CANTERINA *(Vestita da Cupido, con arco e freccia, punta verso di loro l'arco e dice)* **DÌVIDE ET IMPERA CON GLI ALGORITMI ED I PROBLEMI RISOLVERÀ. ACCOGLI ED OPERA CON IL DIVERSO ED OGNI MURO CADRÀ.**

Don CAMILLO *(Con piglio trionfante, sfida Algoritmo)* Vediamo se ora tu sei capace di sorprendermi.

ALGORITMO Accetto la sfida.

SFUMA MUSICA STOP



VIDEO – PINOCCHIO – CON AUDIO (20s)

ALGORITMO *(Si rivolge al pubblico)* Per mia natura io sono senza cuore, sono un procedimento molto concreto ed efficace, ma voi *(si rivolge al pubblico)* potete darmi un cuore. Mi piacerebbe avere anche un cuore che batte **(Cantenerina battendo il tamburello esce di scena).**

HELP (Dal pubblico urla) Ma taci LOGARITMO, arido, tecnico, senz'anima...

ALGORITMO (Contrariato grida) Io sono un ALGORITMO, non un LOGARITMO, anche se le lettere sono le stesse, e vi sorprenderò. (Con singolare ironia) Tutti sapete che gli sfigati esistono. Ma a me non basta. Ora realizzeremo concretamente uno SFIGATO. (don Camillo e Algoritmo fingono di aprire il sipario ed entra Paolo)

HELP (Dal pubblico urla) Sei senza cuore! Lo sapevo! Mostro!

MUSICA "MONEY MONEY" di Liza Minelli

PAOLO, VESTITO NORMALMENTE, FISCHIETTANDO CAMMINA SERENAMENTE. IRROMPE SULLA SCENA UN MALVIVENTE, **ISA**. LO DERUBA. LO RIEMPIE DI BOTTE. LO ABBANDONA A TERRA MALCONCIO. ENTRA UNA RICCA DONNA BIANCA, ARROGANTE, ALTERA, **ESTER**, CON IN MANO DELLE BANCONOTE E LE CONTA. È VESTITA POMPOSAMENTE, INCIAMPA NELL'UOMO A TERRA. IMPRECA CON RABBIA.

ESTER (Arrogante) Accidenti a te! Mi stavi facendo cadere!

ARROGANTE LO SCAVALCA E POI RIPRENDE CON AVIDITÀ LA BANCONOTA CHE LE ERA CADUTA E CHE SFIGATO PRONTAMENTE AVEVA AFFERRATO. ENTRA SULLA SCENA VALENTINA, IL BUON SAMARITANO, ZAINO SULLE SPALLE, CAMMINA SERENAMENTE CANTICCHIANDO E INCIAMPA ANCHE LEI NELL'UOMO MALMENATO.

VALENTINA (Buon samaritano) Oh, scusa, non ti avevo visto. Ti ho fatto male? (Premuroso) Ma cosa ti è successo? (Lo aiuta a riprendersi)

LO SFIGATO SI È RIPRESO E VIENE FATTO SEDERE SULLA SEGGIOLA PORTATA IN SCENA DA FRANCESCO. RIMANGONO IN PALCO ANCHE ISA CHE DA UN ANGOLO SPIA QUELLO CHE ACCADE, ED ESTER CHE CONTINUA A CONTARE LE BANCONOTE.

SFUMA LA MUSICA E SI LASCIA BASSA

ALGORITMO (Andando verso il proscenio e rivolgendosi al pubblico) Problemi circoscritti si possono risolvere con certezza, senza troppi dubbi. In questo caso basta avere un cuore che batte. Ma anche in questa situazione può essere utile un algoritmo, cioè io, che chiarisca meglio le idee. (Entrano anche tutti gli altri fuorché Mirella e Alda)

L'ALGORITMO DEL BUON SAMARITANO

Tutti gli attori in scena, mentre ascoltano algoritmo che legge, si lanciano o si scambiano tra loro, un portafoglio, uno zaino, una maglietta...

Si tolgono qualcosa di dosso e lo lanciano a qualcun altro...

Ester lancia le banconote agli altri che le acchiappano subito.

In particolare il Malvivente acchiappa i soldi e si accarezza il viso con quelli.

Alcuni prendono a braccetto il vicino come se volessero portarlo a casa con loro...

Se incontri SFIGATO

Se porge la mano
Se hai soldi
Dagli il tuo portafoglio
Se non hai soldi
Dagli il tuo zaino
Se non porge la mano
Se è svestito
Dagli i tuoi vestiti
Se non è svestito
Se è solo o ferito
Portalo a casa tua
Se non è solo né ferito
chiedigli di cosa ha bisogno
Aiutalo

Se non incontri SFIGATO

Cerca SFIGATO
Ripeti dall'inizio



VIDEO - ANAGRAMMA DI ALGORITMO (LOGARITMO, RAGLIOTOM, LAGOMORTI, MOLTOAGIR ...)

CONTINUA LA MUSICA DELL'ANAGRAMMA.

DON CAMILLO, SFIGATO, BUON SAMARITANO, ALGORITMO RUOTANO IN MODO DA SCAMBIARSI I RUOLI E LE POSIZIONI PER TUTTA LA DURATA DEL VIDEO.

POCO DOPO SBUCA DAL NULLA LA PROF INTERROMPENDO LA ROTAZIONE E SI RIVOLGE AL PUBBLICO PROVOCATORIA

PROF Dove sono gli SFIGATI?

TUTTI GLI ATTORI IN SCENA, ESCLUSA SPALLA CHE RIMANE DIETRO LE QUINTE AD OSSERVARE SENZA CAPIRE IL CAMBIAMENTO IMPROVVISO DI ATTEGGIAMENTO DEI SUOI AMICI CHE CIRCONDANO LA PROF E INSIEME A LEI, CON UN GHIGNO CATTIVO, SI RIVOLGONO AL PUBBLICO MIMANDO IN VARIO MODO GLI SFIGATI.

SPALLA *(Si riprende dalla sorpresa e si precipita risentita verso la Prof)* SFIGATI?! Ma che dici! Io vedo solo PERSONE! *(Nel dire questo viene aggredita dai suoi amici, che la maltrattano fino al punto di sfinirla e di farle venire un colpo apoplettico. Sviene e viene trascinata sulla sedia e portata fuori a braccia).*

SFUMA MUSICA E STOP

ARRIVA CANTERINA, SI SIEDE IN MEZZO AL PALCOSCENICO CON LA SUA CHITARRA E TUTTI (ESCLUSE ISA, MIRELLA, VALENTINA) L'ASCOLTANO DANZANDO. DON CAMILLO, WANNI E INGENUO IN PARTICOLARE.

◆ **CANTERINA** LA VITA È UNA CONTINUA ALTALENA/ TI PORTA IN ALTO E IN BASSO SENZA PENA/ IL FATO TI GETTA TRA LE BRACCIA DEL DOLORE/ E DIVENTI UN ESSERE DI UN DIVERSO COLORE/ ANCHE PER I POPOLI È LA STESSA LA SORTE/ STA AGLI UOMINI CREARE UN'ALLEANZA FORTE/ UN ALGORITMO CHE MEGLIO SAPPIA FARE/ DEL PIANO MARSHALL PER L'EUROPA DA SANARE/ UN PIANO UNIVERSALE DI CHIAREZZA ABBAGLIANTE/ RENDA ABITABILE QUESTO MONDO AFFASCINANTE/ E TUTTI GLI ESSERI DI QUALUNQUE COLORE/ POSSANO VIVERE UN'ESPERIENZA D'AMORE.

◆ ALLA FINE CANTERINA SI ALZA E, COME SE FOSSE IL PIFFERAI MAGICO, CONTINUANDO A SUONARE PORTA FUORI TUTTI GLI ATTORI.

SECONDA PARTE

LA SCOPERTA DEL MESSAGGIO

RIENTRANO IN SCENA LA PROF E I SUOI ALLIEVI (INGENUO, IMPERTINENTE, SPALLUCCIA, HELP, ROBERTO, ALDA CON OCCHIALI, WANDA. PAOLO È FRA IL PUBBLICO.

PROF *(Tutta contenta perché gli pare che sia giunto il momento di raccontare quello che è successo al suo amico)* Finalmente! *(Con un gran sospiro).* Ragazzi dove siete? **Dove siete?** Finalmente!!! Ci tenevo tanto a raccontarvi quello che è capitato al mio più caro amico, oltre voi naturalmente. Avete sentito parlare del ritrovamento del corpo di uno scienziato, di nome CHAMPDÙ, che è stato assassinato?

IMPERTINENTE Assassinato!?! Davvero!

INGENUO No, Non ne sapevamo niente.

HELP Siamo molto addolorati per Spalla.

INGENUO Purtroppo gli è venuto un colpo apoplettico. Che sfortuna!

PROF Dispiace molto anche a me. Spalla mi ha chiesto di accogliere tra noi sua figlia Spalluccia *(afferma mostrando la nuova allieva)*

SPALLUCCIA Mia madre vuole che gli racconti tutto quello che lei dice *(afferma guardandola piena di ammirazione)*

PROF **Benvenuta cara!** Anche tu, quindi, devi sapere che il mio grande amico Champdù è stato ucciso, probabilmente perché voleva diffondere un suo Messaggio, secondo lui preziosissimo. Aveva detto che mi avrebbe spedito un pacco ... Forse non ha fatto in tempo.

SPALLUCCIA Il Messaggio deve essere parecchio dissacrante e offensivo se l'hanno ucciso!

PROF Più che dissacrante sarà spiazzante... Secondo lui solo chi possiede una mentalità aperta potrà comprendere il Messaggio.

SUONA IL CAMPANELLO **DIN DON**

INGENUO Apro io! *(Va di corsa ad aprire)* È appena arrivato questo pacco. Guardi *(consegna il pacco alla prof)*.

PROF Sarà il pacco di Champdù

INGENUO Ma, Prof, che cosa intendeva CHAMPDÙ per mentalità aperta?

PROF *(Rivolgendosi ad Ingenuo)* Apriamo il pacco e scopriremo qual è il Messaggio e forse anche che cosa intendeva Champdù per mentalità aperta.

INGENUO La mentalità, secondo me, è come un ombrello *(va di corsa a prendere l'ombrello e contemporaneamente anche Impertinente lo incrocia mentre corre a prendere lo spruzzino)*. Tutti lo hanno. *(Apri fulmineamente l'ombrello e Impertinente, dispettoso, gli spruzza sulla testa un po' d'acqua senza riuscire a bagnarlo, ed Ingenuo soddisfatto continua)* Però se l'ombrello è chiuso non funziona *(Impertinente, dispettoso, gli spruzza addosso un po' d'acqua bagnandolo)*

PROF *(Mandandoli al diavolo)* CHAMPDÙ era uno scienziato e credeva, a torto o a ragione, che la scienza potesse rendere liberi dai fondamentalismi. *(Appoggia il pacco sul tavolino)*

INGENUO *(Commenta infastidito)* La solita presunzione della Scienza.

PROF *(Infastidita dall'interruzione)* OK OK. Può essere. *(Continua imperturbabile)* Su! Apriamo il pacco! È una cassaforte come mi aspettavo. *(La Prof spiega interagendo con il video mentre i suoi allievi imitano le sue mosse)*.

MUSICA "SINFONIA DAL NUOVO MONDO"



VIDEO – LA CASSAFORTE *(legge la prof)*

PROF La cassaforte di Champdù/ Si blocca con un lucchetto e anche con due lucchetti/ Champdù inserisce un messaggio nella cassaforte/ Champdù mette il suo lucchetto e spedisce alla Prof la cassaforte/La Prof riceve la cassaforte con un lucchetto/La Prof mette il suo lucchetto e rispedisce la cassaforte a Champdù/ Champdù riceve la cassaforte con i due lucchetti/ Champdù toglie il suo lucchetto e la rispedisce alla Prof/ La Prof riceve la cassaforte con solo il suo lucchetto/ La Prof apre la cassaforte e c'è il Messaggio!/ ...

ALL'ULTIMA DIAPOSITIVA DEL VIDEO

VALENTINA Che furbata!

PROF Non ci siamo mai scambiati le chiavi dei nostri lucchetti.

MUSICA "SINFONIA DAL NUOVO MONDO" CONTINUA.

TUTTI SI SPOSTANO VICINO ALLA PROF CHE CERCA IN TASCA LE CHIAVI E TRAFFICA CON LA CASSAFORTE.

NARRATORE LA CASSAFORTE DEL SOGNO È INFATTI UNA METAFORA DI UN PROCEDIMENTO MATEMATICO CHE UTILIZZA DUE NUMERI SEGRETI (LE DUE CHIAVI), MA

ANCHE DUE NUMERI PUBBLICI (I DUE LUCCHETTI) E REGOLE NOTE. NONOSTANTE QUESTO È ESTREMAMENTE DIFFICILE SCOPRIRE QUAL È IL MESSAGGIO SE NON SI CONOSCONO I DUE NUMERI SEGRETI. CHIARO? (afferma sorridendo).

PROIEZIONE DEL MESSAGGIO. LA PROF HA APERTO LA CASSAFORTE E HA IN MANO DUE FOGLI
MUSICA SFUMA

PROF E ora? Che si fa?

TUTTI E TRE SI AVVICINANO CURIOSI. SPALLUCCIA PRENDE I FOGLI PRIMA DEGLI ALTRI E LEGGE.

SPALLUCCIA *(Legge a voce alta il primo dei due fogli)*
Dice il mondo a chi val niente
Ch'esso vale quanto me
Se son solo, veramente
Ma potenza ho io infinita
Per chi a destra m'ha di sé *(la prof le va accanto con il n° 1)*
Anche fosse solo un uno
L'uno grande mi farà *(spalluccia tira fuori lo 0)*
Pur se soli veramente *(Tutti mostrano lo 0)*

SPALLUCCIA GUARDA ATTENTAMENTE ANCHE IL SECONDO FOGLIO.

SPALLUCCIA Prof, ho capito! Dice l'enigma della potenza dello zero, ma anche dell'uno, e quindi Champdù allude al BIT, alla potenza del BIT *(tutti nascondono lo 0 esclusa Spalluccia che continua a mostrare il suo 0 e la Prof continua a mostrare l'1)*. Nel secondo foglio 1101 *(tutti ripetono)* 101 *(tutti ripetono)* in binario *(la Prof e tutti gli altri allievi imitano il trenino e Spalluccia partecipa al gioco)* è uguale a 109 in base *(tutti insieme gridano)* 10. Mi sembra che abbia a che fare con il codice ASCII *(si legge ASKI)*, e tutti ululano contenti come cani e Spalluccia si gira bruscamente verso di loro che tacciono immediatamente). *(Vantandosi)* Me l'ha insegnato il Prof di Informatica.

PROF *(Con evidente soddisfazione)* Credo che tu abbia ragione. Brava Spalluccia!

IMPERTINENTE Guardate sul mio Smartphone la tabella dei caratteri in codice ASCII.

TUTTI, CURIOSI, SI AVVICINANO A IMPERTINENTE.

PROIEZIONE DEL SECONDO FOGLIO DEL MESSAGGIO.

SPALLUCCIA Di seguito, nel foglio, si possono leggere tutti i numeri in binario che corrispondono a M, O, N, D, O, V, E, R, I, T, A. *(In crescendo)* Nel Messaggio è scritto MONDO VERITA!

INGENUO *(Con in mano lo Smartphone, pieno di entusiasmo, scatta correndo verso il poster per anticipare Spalluccia, grida)* FINALMENTE! Ma PROF è facilissimo: **MONDO E VERITÀ APPARTENGONO A TUTTI** *(proiettare la scritta)*. Guardate laggiù *(Indica la scritta gigante che si trova sullo sfondo del palcoscenico)*. Il Messaggio sarà nascosto là dietro. Vado a vedere cosa c'è. *(Tutti lo seguono correndo)*.

PROIEZIONE "MONDO E VERITÀ APPARTENGONO A TUTTI".

INGENUO *(Urla felice)* EUREKA! Trovato finalmente! Ma ci sono due scatole! *(Ingenuo viene aiutato da Help a portare la scatola più pesante in centro palco)* Ma che roba è questa?!? *(Anche gli altri dicono Ma cos'è? Apriamo? Ma cosa ci sarà dentro? Etc.)*

PROIEZIONE DELLA COPERTINA DEL LIBRO DI PINOCCHIO

PROF *(Guardando incuriosito)* Santo cielo! Ma è la favola di Pinocchio!!

INGENUO E perché mai? *(Aggiunge perplesso)*

SPALLUCCIA Boh! Che presa per i f... Ma va! Ma, PROF, sei sicuro che fosse un individuo tanto illuminato quel tuo amico CHAMPDÙ?

LA PROF È SENZA PAROLE, ALLUCINATA.

IMPERTINENTE Ma guardate *(si apre il gruppo e tutti guardano verso il video)* la casa editrice: Algoritmo. E poi i singolari rattoppi? Ricordano il diagramma a blocchi.

POCO DOPO, MENTRE LA PROF PERPLESSA STA ANCORA PENSANDO, SICURA COM'È CHE DEVE ESSERCI UN SIGNIFICATO PIÙ PROFONDO, SPALLUCCIA APRE LA SECONDA SCATOLA.

SPALLUCCIA Ma accidenti! Cos'è mai 'sta roba?! **PROIEZIONE RUOTA** *di bicicletta mentre Spalluccia tira fuori dalla seconda scatola, con sua grande sorpresa, un lampadario*) Una ruota di bicicletta!!!

SPALLUCCIA *(Esclama con grandissima sorpresa)* UN LAMPADARIO! *(Tutti ripetono)*

HELP *(lo prende, lo guarda)* E CHE LAMPADARIO!!! *(Appende il lampadario al supporto)*

PROF *(Delusa)* È uno scherzo di CHAMPDÙ. Mi ha preso in giro. Ma dai... Prima la favola di Pinocchio e ora un lampadario piuttosto singolare. Ma che cavolo!

IMPERTINENTE Nonostante la mente aperta... CHAMPDÙ si è preso gioco di te.

PROF Non è possibile! Lasciatemi pensare... *(cammina su e giù e tutti la seguono)* Dev'esserci una spiegazione... Morto... è morto... Lo avranno ucciso per un motivo, non certo per la favola di Pinocchio. *(Si siede penserosa con la testa fra le mani ripetendo)* Lasciatemi pensare...

SILENZIO PER QUALCHE SECONDO. POI PAOLO DAL PUBBLICO.

SCONOSCIUTO *(Paolo)* Scusate, posso parlare?

PROF Certamente, dica!

SCONOSCIUTO Sono un appassionato di arte READY MADE e di DUCHAMP.

IMPERTINENTE E allora?

SCONOSCIUTO Ma voi sapete, vero? A cosa serve il lampadario?

PROF *(irritata)* A FARE LUCE OVVIAMENTE!

SI ACCENDE IL LAMPADARIO

SCONOSCIUTO *(Invettiva)* Una fonte di luce comune illumina tutte le lampade che rappresentano le diverse vie percorse dai vari popoli per raggiungere DIO, LA VERITÀ.

TUTTI EEEEEHHH?

SCONOSCIUTO *(Ripete pesando ogni parola come se fosse una rivelazione divina)* Una fonte di luce comune illumina tutte le lampade che rappresentano le diverse vie percorse dai vari popoli per raggiungere DIO, LA VERITÀ.

ARRIVA CANTERINA CHE INIZIA A CANTARE PER LA DURATA DI 1min CIRCA E POI CONTINUANDO A SUONARE ESCE DI SCENA



CANTERINA CANTA "LET IT BE" DEI BEATLES

INGENUO GUARDA LA SUA ADORATA MOLLA. PIANGENDO LA PRENDE E LA DÀ A IMPERTINENTE CHE LA APPOGGIA PER TERRA.

IMPERTINENTE *(Con dolcezza)* FINALMENTE Ingenuo! La Verità in tasca non ce l'ha nessuno!

INGENUO *(Triste)* È vero! La verità non può stare in tasca a nessuno

FRANCESCO PRENDE LA MOLLA E LA PORTA VIA

SPALLUCCIA *(Entusiasta)* Bravo Ingenuo!
Io intanto ho capito perché hanno ucciso Champdù! Coloro che l'hanno ucciso non tolleravano che avesse banalizzato la loro fede riducendola ad una lampadina.

PROF *(Con aria ispirata)* Finalmente ho capito anch'io. Non è mai troppo tardi. LE VARIE LAMPADINE VENGONO ILLUMINATE DA UN'UNICA SORGENTE DI LUCE. CHAMPDÙ sapeva che così non lo avremmo più dimenticato. Geniale! Una medaglia però se la merita il signore *(dice rivolgendosi al signore del pubblico che ha parlato)*. Qual è il suo nome?

MUSICA "SINFONIA DAL NUOVO MONDO"

SCONOSCIUTO Il mio nome è Karl Popper. Io però sostituirei le 5 lampadine con i 5 solidi platonici: Tetraedro, Esaedro, Ottaedro, Dodecaedro, Icosaedro.

PROIEZIONE IMMAGINE DEL DISEGNO DEL LAMPADARIO CON I SOLIDI PLATONICI. TUTTI GLI ATTORI MIMANO FUOCO, TERRA, ARIA, ANIMA, ACQUA.

SPALLUCCIA PROF, l'immagine del lampadario con i solidi è tra le cose che ci ha lasciato Champdù.

GLI ALLIEVI INIZIANO, ECCITATI, UN DIALOGO. LA PROF TENTA DI INSERIRSI MA I SUOI ALLIEVI LA PRECEDONO, E LEI LI GUARDA E LI SEGUE MOLTO INTERESSATA, SORPRESA ED AMMIRATA. LE SUE LEZIONI HANNO DATO BUONI RISULTATI. FA CENNI CON IL CAPO APPROVANDO I LORO INTERVENTI E CON UNA OPPORTUNA MIMICA RENDE EVIDENTE QUANTO È PIACEVOLMENTE SORPRESA DAL LORO ENTUSIASMO E DA QUELLO CHE DICONO.

INGENUO I SOLIDI PLATONICI hanno alle spalle una storia ricca di significato. Platone associò ad ognuno di essi un elemento: al Tetraedro il FUOCO, all'Esaedro la TERRA, all'Ottaedro l'ARIA, all'Icosaedro l'ACQUA. I 5 solidi hanno un posto di rilievo non solo nella storia del pensiero greco, ma anche arabo e rinascimentale.

HELP *(Interrompendolo e rivolgendosi a tutti)* E il Dodecaedro, è l'ANIMA MUNDI, la FORMA DELL'UNIVERSO. Ai tempi della Scuola Pitagorica furono ritrovati alcuni cristalli di pirite (ferro), che hanno la forma di solidi platonici, in particolare di cubo e dodecaedro. Questo rafforzò la teoria di Pitagora TUTTO È NUMERO.

PROF *(Tenta di inserirsi nel dialogo, guardandoli afferma)* Sapete che I 5 solidi platonici sono quelli che presentano il maggior numero di simmetrie? Infatti ...

IMPERTINENTE *(Sovrapponendosi precipitosamente)* Anche gli artisti ne fanno uso, come fa ad esempio Salvator Dalì nell'ULTIMA CENA che si svolge proprio all'interno di un DODECAEDRO.

PROIEZIONE IMMAGINE DELL'ULTIMA CENA.

IMPERTINENTE *(Si gira verso l'immagine proiettata)* Lo vedete il DODECAEDRO? *(Si avvicina Help che indica agevolmente il Dodecaedro)*

SPALLUCCIA *(Interrompendolo e rivolgendosi a tutti)* Abbiamo capito! Ma, se le cose stanno così, come mai Champdù ci ha lasciato in eredità solo questa vecchia ruota di bicicletta *(e indica*

il lampadario appena trovato), e non il lampadario con i solidi? (Indica l'immagine proiettata) Abbiamo trascurato qualcosa?

SI GUARDANO TUTTI, MA INGENUO È PIÙ VELOCE E CORRENDO ARRIVA PRIMO AL POSTER CON LA SCRITTA 'MONDO E VERITÀ APPARTENGONO A TUTTI'.

INGENUO Come pensavo! C'è una cassapanca che non abbiamo considerato. TROVATO!!! (Urla pieno di entusiasmo e Help prende il lampadario e tutti lo seguono in centro palco dove Help appende al supporto il lampadario con i solidi) Ecco il lampadario con i 5 solidi platonici. È FANTASTICO, guardate!

MUSICA STOP

BUIO

NEL SILENZIO IL LAMPADARIO SI ILLUMINA PIANO PIANO. CONTEMPORANEMENTE VIENE ANCHE PROIETTATO IL FILMATO CHE MOSTRA IN MODO PIÙ VISIBILE IL LAMPADARIO CHE S'ILLUMINA, IN MODO TALE CHE TUTTI GLI SPETTATORI POSSANO VEDERLO.



VIDEO - IL LAMPADARIO S'ILLUMINA (1min)

TUTTI E LA LUCE FU! (Gridano tutti pieni di gioia)

CONTINUA LA MUSICA DEI PINK FLOYD "SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND" (RISPLENDI PAZZO DIAMANTE)

HELP (Interviene improvvisamente e toccando i 5 solidi platonici del lampadario dice interpretando il pensiero di molti) **VOLETE SAPERE PERCHÉ I SOLIDI PLATONICI? LA RAZIONALITÀ NELLE SUE FORME/ DIVERSE E PURE TUTTE SORPRENDENTI/ APPARTIENE AI VARI POPOLI VIVENTI.**

PROIEZIONE DELLE IMMAGINI DI PINOCCHIO CHE SALE SULLA SCALA DEL DNA

INGENUO (Con aria mistica) Avete notato? Il filo del lampadario è l'elica del DNA. Forse significa che la VERITÀ dobbiamo cercarla nella profondità del nostro essere. E chissà, forse ci incontreremo tutti proprio laggiù! Nella purezza della nostra umanità.

PROIEZIONE DELL'ESSERE CHE SI AVVICINA ALLA SORGENTE. APPARE IMPROVVISAMENTE L'ANGELO CANTERINA CON IN MANO UNA LANTERNA ACCESA, SE POSSIBILE A FORMA DI CUORE, INDICA L'IMMAGINE PROIETTATA E SI RIVOLGE A TUTTI MOSTRANDO LA LANTERNA



CANTERINA

**LA TUA LUCE
LA VERITÀ RELATIVA
SPERANZA IN TE CH'È VIVA
TI GUIDERÀ RETTAMENTE
VERSO L'UNICA SORGENTE**

CANTERINA RECITA LA BREVE POESIA E POI SI DILEGUA. NEL GENERALE ENTUSIASMO PER LA SCOPERTA DEL LAMPADARIO E DEL SUO SIGNIFICATO TUTTI SI SONO DIMENTICATI DELLA FAVOLA DI PINOCCHIO.

HELP (D'improvviso) E la favola di Pinocchio?

PROF L'avevamo rimossa. Forse ha a che fare con gli algoritmi.

SPALLUCCIA (Verso il pubblico) Ditemi voi ... Qualcuno ci può rispondere? Perché Champdù ci ha fatto trovare la favola di Pinocchio? Che c'entra? (Ma non finisce di parlare che...)

ALL'IMPROVVISATO ARRIVA IN SCENA IL BALLERINO E CONTEMPORANEMENTE SI INIZIA A SENTIRE UNA MUSICA COINVOLGENTE E TUTTI FANNO SPAZIO A STEE



MUSICA "SENZA TE" di David Guetta



STEE BALLA SEGUENDO LA MUSICA DI SENZA TE (30s circa)

SUBITO DOPO L'INGRESSO DI STEE, DALLA PARTE SINISTRA DEL PALCOSCENICO ENTRA ALGORITMO E DALL'ALTRA PARTE ENTRA DON CAMILLO, MENTRE GLI ALTRI SONO TUTTI SOTTO IL LAMPADARIO E LI GUARDANO SBALORDITI. DON CAMILLO HA UN GRANDE CUORE DI PANNOLENCI SUL PETTO. I DUE SI GUARDANO PER QUALCHE SECONDO, E POI CORRONO UNO VERSO L'ALTRO E SI ABBRACCIANO CON PASSIONE. DUE ATTORI TENGONO IN MANO IL PONTE FATTO CON LA MOLLA SLINKY E LO PONGONO SOPRA LE TESTE DI DON CAMILLO E ALGORITMO, CHE RIVOLGENDOSI AGLI ATTORI E AL PUBBLICO RIVELANO PIUTTOSTO ECCITATI

ALGORITMO	Ci sposiamo!
CUORE	Siamo una cosa sola.
ALGORITMO	Ci rinominiamo
CUORE	CAM
ALGORITMO	TUR
CUORE e ALGORITMO	CAM.TUR!

SFUMA MUSICA "SENZA TE" E STOP.

ALGORITMO *(Felicissimo dell'annuncio appena fatto, continua)* Ma voi volete capire perché Champdù vi ha lasciato in eredità la favola di PINOCCHIO? *(Guardandosi in giro)* PINOCCHIO era un burattino e quando è diventato un bambino?

CUORE La storia di PINOCCHIO è il viaggio di un burattino alla ricerca della sua umanità. Tra mille avversità impara a capire che cosa vuol dire avere un cuore.

ALGORITMO E io, ho trovato il mio cuore *(così dicendo abbraccia CUORE)* e la mia umanità. Ero un burattino come Pinocchio *(apre la chiusura lampo della tuta che indossa e mostra anche lui un cuore rosso nel petto)* ma ora ho, finalmente, un cuore che batte *(prende le mani di don Camillo e lo guarda con tenerezza e riconoscenza; guardando il pubblico aggiunge)* **SONO ALAN TURING.**

UNO DIETRO L'ALTRO, HELP, INGENUO E IMPERTINENTE DICONO CON ENFASI

HELP Turing e don Camillo uniti per sempre!

INGENUO Le Scienze Esatte e le Scienze Umane convolano a nozze!

IMPERTINENTE Il matrimonio del secolo!!!

NARRATORE *(Interviene prontamente)* **BEH! DON CAMILLO LO CONOSCETE TUTTI. TURING È IL PADRE DEL MODERNO COMPUTER E ANCHE L'INVENTORE DI UN TEST PER VERIFICARE SE LE MACCHINE SONO IN GRADO DI PENSARE. E QUALCUNO SOSTIENE CHE ALCUNE DI ESSE L'HANNO SUPERATO. MAH! CHISSÀ!**

GLI ATTORI SI DISPONGONO TUTTI AI CONFINI DEL PALCOSCENICO, ESCLUSO IL NARRATORE CHE SI MUOVE LIBERAMENTE SUL PALCOSCENICO. TUBET ENTRA ALL'IMPROVISO INSIEME A STEE. INVITA IL PUBBLICO A DIRE 5 PAROLE E POI IMPROVVISA IN MEZZO AL PUBBLICO SULLE 5 PAROLE. SEGUITO DAL BALLO DI STEE SUL PALCOSCENICO.



FREESTYLE DI TUBET E STEE CON IL PUBBLICO

FINALE MODIFICATO RISPETTO ALLA PRIMA RAPPRESENTAZIONE

IL NARRATORE NEL FRATTEMPO VA A PRENDERE UN CESTINO CON DENTRO 5 BIGLIETTI CON 5 SCRITTE CHE SI RIFERISCONO AI 5 SOLIDI PLATONICI.

FINITA LA PERFORMANCE DI TUBET E STEE SI FA IMPROVVISAMENTE BUIO NELLA SALA, SOLO IL LAMPADARIO E UNA LUCE SUL PALCO RESTANO ACCESE.

NEL PUBBLICO SI NOTANO 5 PERSONAGGI CHE SI ALZANO E CON UNA LANTERNA ACCESA S'INCAMMINANO VERSO IL PALCOSCENICO. TUBET E STEE SONO PERPLESSI.

TUBET
STEE
NARRATORE

CHI SONO QUESTI?
NON CHIEDERLO A ME ...
(Interviene prontamente) **NON PREOCCUPATEVI, SO IO CHI SONO.**

IL NARRATORE CHIAMA UNO QUALUNQUE DEL PUBBLICO AFFINCHÉ CONTROLLI CHE LA PESCA FUNZIONI CORRETTAMENTE SENZA IMBROGLI. IL NARRATORE CHIAMA, POI, IN SUO AIUTO RAGLIOTOM, SI BENDA GLI OCCHI, PER RAPPRESENTARE “IL CASO”, AL QUALE OGNUNO PUÒ ATTRIBUIRE IL SIGNIFICATO CHE VUOLE. LE DIVERSE EPOCHE STORICHE HANNO VISTO CAMBIARE “IL VINCITORE”, COSÌ IL CASO DECIDERÀ IL VINCITORE DEL 3 DICEMBRE. I 5 RAGGIUNGONO IL PALCO, PESCANO IL BIGLIETTO, LEGGONO AD ALTA VOCE QUELLO CHE È SCRITTO. L’ASINELLO RAGLIOTOM ATTRIBUISCE IL SOLIDO PLATONICO CORRISPONDENTE AD OGNUNO DEI 5 IN BASE AL BIGLIETTO PESCATO. CHI DEI 5 SORTEGGIA IL DODECAEDRO AVRÀ, ALLA FINE DELLO SPETTACOLO, IN REGALO UN PICCOLO DODECAEDRO CON L’OMBELICO DEL MONDO. IL SIGNORE DEL PUBBLICO, SE LO DESIDERA, PUÒ TORNARE AL SUO POSTO, ALTRIMENTI RIMARRÀ INSIEME AGLI ALTRI SUL PALCOSCENICO.

I 5 ILLUMINANO IL PROPRIO SOLIDO PER QUALCHE SECONDO E POI SI DISPONGONO IN SEMICERCHIO PER PERMETTERE A TUTTI DI VEDERE AL CENTRO IL LAMPADARIO PLATONICO. IL NARRATORE (O L’ASINELLO) FA NOTARE PINOCCHIO (CON IL CUORE) CHE SALE SULLA SCALA DEL DNA. I 5 POGGIANO A TERRA LA TORCIA E IL SOLIDO, SI AVVICINANO E SI DANNO LA MANO E PER 15 SECONDI SI FA ASSOLUTO SILENZIO. I 5 PERSONAGGI RITORNANO NELLE PRECEDENTI POSIZIONI E SI RIPRENDONO IL SOLIDO E LA TORCIA. SALGONO SUL PALCOSCENICO TUBET E STEE E CHIEDONO AI 5 DI DIRE IL LORO NOME, IL LORO RUOLO E UNA BREVE FRASE CHE LI CARATTERIZZI (FURIO HONSELL, FRANCO SACCAVINI, UN IMAM O CHI PER LUI, UN RABBINO O CHI PER LUI, UN MIGRANTE DI COLORE, DOVREBBERO ESSERE I 5 PERSONAGGI) E SUBITO DOPO TUBET E STEE IMPROVVISANO IL FREESTYLE SU 5 PAROLE ESTRATTE DALLE 5 FRASI, MUOVENDOSI COME RITENGONO PIÙ OPPORTUNO, ANCHE IN MEZZO AL PUBBLICO TUBET, MENTRE STEE BALLA SUL PALCOSCENICO.

ALLA FINE DEL FREESTYLE CON I 5 PERSONAGGI PARTE IL VIDEO, MENTRE GLI ATTORI, IL SIGNORE DEL PUBBLICO, E I 5 PERSONAGGI INSIEME SI MUOVONO SULLE NOTE DI “L’OMBELICO DEL MONDO”.



VIDEO - L’OMBELICO DEL MONDO

GLI ATTORI SI INCHINANO, BALLANO, IL PUBBLICO BATTE LE MANI. SI FA TUTTI FESTA ANCHE CON I 5 PERSONAGGI CHE SI UNISCONO AL GRUPPO.

SFUMA IL VIDEO E STOP

FINE